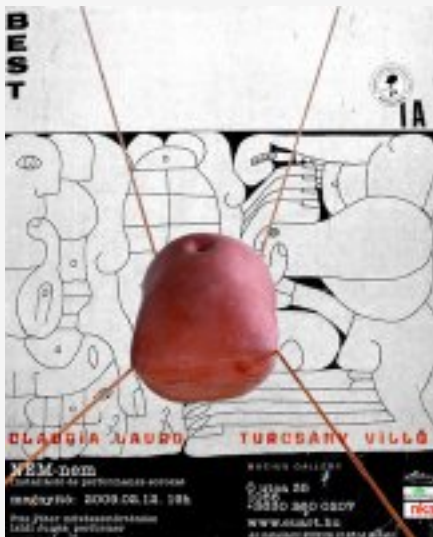


tவில்lo ARCHIVE

TURCSÁNY VILL•

2/09/2009

NEM-nem CLAUDIA LAURO-TURCSÁNY VILL•



NEM-nem

A "nem" tagadása. A jól definiált, beskatulyázott "nem" tagadása. A megalkuvó képmutatás tagadása.

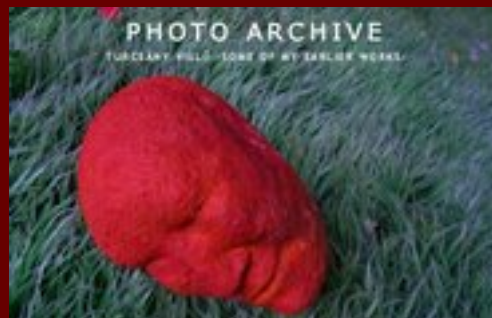
Közismert, hogy anatómiailag szinte minden ember egy picit hermafrodita. Maga a biszexualitás is felfogható úgy, mint korábbi lelki sérülések következtében kialakult két külön

news>



CSOMAG performance (videoCASIO)

Loading...



Labels

- installation (4)
- sculpture (4)
- bird (2)
- szöveg/text (2)

Blog Archive

- ▼ 2009 (1)
 - ▼ Feb (1)
 - NEM-nem CLAUDIA LAURO-TURCSÁNY VILL•
- • 2008 (2)
- • 2007 (9)

About Me



Villő Turcsány

tவில்lo@gmail.com

ösztönvilág egyidejű jelenléte ugyanabban az emberben. A tranzvesztiták túllépnek a testük adta határokon, hogy a társadalom skatulyáit ledobva valódi önmagukat mutathassák. Ilyen értelemben a tranzveszti, az álruha (a homoszexualitástól teljesen függetlenül is) nem más, mint a társadalmi konvenciók áthágása; sorompók ledöntése.

A hétköznapi banalitások nem lépnek a meglepetések, a rácsodálkozások országába ehelyett az ürt, a kilátástalanságot vetítik elénk. A művészetben a láthatatlan nyilvánul meg, a kimondhatatlan nyer kifejezési formát.

Most itt két művész mutatkozik közös kiállítással - ők ugyanakkor az éremnek két különböző oldalát képviselik. Az egyik inkább gondolati síkon a másik ironikus, képregényszerű világával.

(((Mindkét művészt jól ismerem, vendégeink voltak a Biener-villában és munkáik diszítik a villa szoborparkját. Megpróbálom őket két szóban

[View my complete profile](#)



jellemezni.)))

Turcsány Villő becsomagolt Vénuszai

(PARCEL) rejtett és nyilvánvaló

(látens és manifeszt) tartalmukkal

igazi konfliktusokat azaz

paradoxonokat teremtenek a képzelet

és az emlékezet határán. Gazdagon

rezonáló terek és formák keletkeznek

az alig látható de nagyon is átgondolt

beavatkozások során, amelyek

felszínre hozzák a testet, a torzót

amiben a felszín alatt lüktető élet

feszül. A természet adta alap

átlényegül egy nagy feszültséget

teremtő régi, mégis nagyon korszerű

formává.

Performenseiben Villő formátlan

idommá alakul, melynek a felszín

alatt megrezzenő, nyugtalanító

mozdulatai a nagyvilágban szükülő

egzisztencia kínos érzését kelti a

nézőben (Weltschmerz). A külvilággal

az egyed sohasem léphet valóban

kapcsolatba, elhatalmasul tehát

szorongása, amelyet tetöz a már

emlitett hétköznapi közhelyek és

saját obszcen ellengesztusainak

sorozata.

Claudia Lauro műveit de főleg zsufolt rajzait szemlélve azonnal szembeötlik a vezérmotívum: a magzattá leépült fallosz-bábu minden sorozatában jelen van: mint a "member-ship" vagy a "soft sculptures" (a puha-szobrok) vagy a "párnák", a "comics" vagy akár a "città invisibili" (láthatatlan városok)-ban is.

Kézjegye egyúttal jelrendszer: szimbolum és ugyanakkor szimptoma azaz tünet.

Ironizáló kritikai véna ez, tele intellektuális referenciával. Az ironikus címek, az abszurdum kiélezése, a halucinált és satirikus képalkotás és az elvonatkoztatás a Claudia munkáit élettellel megtöltő eszköztár. Művei a pornográf-képregény parafrázisai, vizuális nyelvgyakorlatok psychopathológiája. Feketlen asszociációk, a fogyasztói társadalom dekadenciájának "balladái" .

Figurálítása teljesen egyedi, szokatlan, groteszk, visszataszító bábu élettel és nagy kifejezőerővel töltöttek.

Claudia nem a meglepetésre vagy a megbotránkoztatásra törekszik, érdeme sokkal inkább a bájos kifejezőeszköz mellözése. Idétlen figurái, ezek a harmonikus ösztánból szépen kisomfordáló szubhumán lények új esztétikai élményt lelnek a torzóban. Nincs nemük: igazi nem Nemek vagy ahogy itt mondjuk Gender-benderek.

Török Judit

Villa Biener

Posted by II at [5:54 PM](#) [0 comments](#)

[Home](#)

[2008-09](#)

Subscribe to: [Posts \(Atom\)](#)